

**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(АНО ПО «ПГТК»)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по изучению учебного предмета
ОУП.02 «Литература»**

для студентов специальности

09.02.03 Программирование в компьютерных системах

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Техник-программист

(базовая подготовка)

Форма обучения

Очная

Пермь 2020 г.

Методические рекомендации по изучению учебного предмета ОУП.02 «Литература» предназначены для студентов и преподавателей АНО ПО «ПГТК». Методические указания определяют ориентиры и способствуют более обстоятельному усвоению программного материала, организации самостоятельного процесса изучения учебного предмета обучающимися по специальности СПО.

Данные методические рекомендации помогут организовать самостоятельную деятельность студентов на основе деятельностного и компетентностного подходов к обучению, что соответствует требованиям ФГОС СПО по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах.

Автор-составитель: Тютина Е.А., ст. преподаватель

Методические рекомендации по изучению учебного предмета ОУП.02 «Литература» рассмотрены и одобрены на заседании кафедры общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 3 от «17» января 2020 г.

Рекомендованы к утверждению педагогическим советом АНО ПО «ПГТК» (протокол от «21» февраля 2020 г. № 3).

1. АНАЛИЗ ЭПИЗОДА

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые приводятся ниже в виде подробного плана.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

2. ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте.
3. Анализ имени.

4. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
5. Речевая характеристика.
6. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.
7. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
8. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
9. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
10. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
11. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
12. Оценка литературного персонажа его современниками.
13. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
14. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЯ

Речевая характеристика (речевой портрет) – это подбор особых для каждого действующего лица литературного произведения слов и выражений как средство художественного изображения персонажей. В одних случаях для этой цели используются слова и синтаксические конструкции книжной речи, в других средством речевой характеристики служат просторечная лексика и необработанный синтаксис и т. д., а также излюбленные “словечки” и обороты речи, пристрастие к которым характеризует литературный персонаж с той или иной стороны (общекультурной, социальной, профессиональной и т. п.).

Речевая характеристика даёт информацию о жизни героя; о социально-бытовой обстановке; информацию о внутреннем мире, характере героя (каждый герой говорит своим языком, соответствующим уровню его развития, его характеру).

План речевой характеристики

1. Представление героя.

- а) объем речи героя (много или мало говорит и почему).
- б) излюбленные темы для разговора.
- в) общий строй речи (логично выстроенный, сбивчивый, напевный, экспрессивный, грубый и т. п.);
- г) манера выражать свои мысли.

2. Особенности речи героя и соответствие её речевой манере данного типа:

- а) лексика;
- б) разговорно-поэтические средства;
- в) синтаксические особенности;
- г) интонация;
- д) способность к мимикрии (подражание, маскирование)

3. Выводы о характере героя. Взаимосвязь характера и поступков героя с его речью.

При необходимости анализируйте не только внешнюю, но и внутреннюю речь персонажа.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ

Сравнительная характеристика - это сочинение-рассуждение, основанное на сравнении двух персонажей из одного или разных произведений.

Многие герои в русской литературе даны "парами":

- Онегин – Ленский
- Онегин - Татьяна,

- Онегин - автор,
- Печорин - Грушницкий,
- Базаров - Аркадий Кирсанов,
- Базаров - Павел Петрович Кирсанов,
- Пьер - Андрей,
- Кутузов – Наполеон,
- Наташа - Элен,
- Обломов - Штольц,
- Раскольников – Свидригайлов и т.д.

Существуют 2 типа сравнения:

- по сходству;
- по противоположности (контрасту).

Типичная ошибка при выполнении сравнительной характеристики - упрощенный разбор образов. Сначала характеризуют одного героя, а потом другого. Получается две маленькие работы о двух героях. А надо вести параллельную характеристику, параллельный анализ, причем вначале целесообразно у рассмотреть общие черты, свойственные героям, а затем противоположное в них. Следует иметь в виду, что в одних случаях в сравнительной характеристике основное место отводится сходству (Дикой и Кабаниха), в других делается упор на различия (Катерина и Варвара). И соответственно в той или иной степени используются приемы сопоставления и противопоставления.

Сравнивать надо всегда по существенным, а не по второстепенным признакам, а также по признакам одним и тем же, например:

1. Первое появление героев.
2. Портрет.
3. Происхождение. Жизненные этапы.
4. Воспитание. Мировоззрение (как складывалось, что повлияло на образ мыслей героя). Окружающая жизненная обстановка.
5. Нравственные качества (отношение к миру, к людям, к происходящим событиям)
6. Качества характера (сходные черты, контрастные качества)
7. Поведение в сходных ситуациях.
8. Отношения друг к другу.
9. Авторское отношение к героям.
10. Выводы. Личное отношение к героям. Значение их образ

3. АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

1. Предварительные сведения.

Начать анализ можно в такой последовательности:

- время создания стихотворения;
- чем вызвано его появление на свет;
- кому или какому событию посвящено;
- с какими событиями в жизни поэта связано.

2. Смысл заглавия.

Часто смысл заглавия помогает понять суть стихотворения. Заглавие может быть соотнесено с содержанием стихотворения или противопоставлено ему, особенно в стихотворениях иронического, сатирического плана. Можно говорить также о прозрачности или завуалированности заглавия.

3. Жанровая специфика.

Определение жанра должно предшествовать идейно-тематическому анализу. Так как зная признаки лирических жанров, можно многое сказать о содержании стихотворения.

(Лирические жанры: баллада, песня, романс, элегия, дума, ода, послание и др.)

4. Виды лирики.

Политическая, философская, любовная, гражданская, пейзажная.

Такое деление весьма условно, так как в одном стихотворении могут быть слиты разные виды лирики.

5. Тема стихотворения.

В переводе с греческого "тема" означает то, что "положено в основу". В. И. Даль определил тему как "положение, задачу, о коей рассуждается или которую разъясняют".

Кстати, в определении темы путаются даже учёные мужи. В лирической поэзии тему стихотворения определить подчас очень трудно, иногда – невозможно. Особенно это касается поэтов-модернистов. Надо помнить, что в лирике важно не описание (кого-то или чего-то), а чувство поэта. Значит, важно не **что** описано, **акак** и **кем** описано.

6. Образный строй произведения.

Здесь изучаются образы, которыми населено стихотворение.

"Образ – это целостная картина человеческой жизни". (Тимофеев).

"В настоящее время для обозначения этой картины употребляют термин "образ-переживание", который отражает человечески значимые, глубокие чувства и переживания, отдельные мгновения жизни человеческой души" (Лисовский).

7. Идея произведения.

Это обобщающая эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе стихотворения. Идея определяется особенностями мировоззрения поэта. Идея – это своеобразный ответ писателя на основные вопросы, проблемы произведения. Говоря другими словами, идея – это мысль, ради которой рука поэта "тянется к перу, перо – к бумаге".

Надо подсказать учащимся, что сформулировать идею чаще всего помогает отглагольное существительное: критика..., протест..., отрицание..., утверждение... и др.

Если тема лежит на поверхности, то идею ещё нужно извлечь из содержания.

8. Пафос стихотворения

Это эмоциональное воодушевление, страсть, которая пронизывает стихотворение; сообщает ему единое дыхание; то, что можно назвать душой произведения; важнейшее условие воздействия на читателя.

В произведениях может быть героический, трагический, драматический, сентиментальный, романтический, юмористический, сатирический и другие виды пафоса.

9. Композиция стихотворения.

Это построение, архитектура произведения. Как сказано в одной из литературоведческих работ, "композиция – это дисциплинирующая сила и организатор произведения. Ей поручено следить за тем, чтобы ничего не вырывалось в сторону, а сопрягалось в целое. Её цель – расположить куски так, чтобы они замыкались в полное выражение идеи".

Композиция имеет свои составные части: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку. Но в поэтическом тексте они слабо просматриваются, либо совсем не просматриваются. Практикуемое иногда составление плана стихотворения не целесообразно. Вряд ли следует планировать лирическое произведение. Рыбникова писала: "Каждое стихотворение должно быть прочитано и разобрано соответственно его природе". Сцепление частей поэтического текста подчинено не логическим, а ассоциативным связям.

10. Лирический герой – это условное литературоведческое понятие; один из способов раскрытия авторского сознания; художественный "двойник" поэта; образ, возникающий в сознании читателей на основе восприятия стихотворения. Это понятие впервые было употреблено Ю. Тыняновым по отношению к лирике Блока. Образ лирического героя часто бывает автобиографичным, но его нельзя отождествлять с автором, даже если повествование ведётся от первого лица.

Это понятие было введено в художественную литературу, чтобы не смешивать возникающий в лирике художественный образ поэта с автором как частным человеком.

11. Звуковой строй стихотворения.

Говоря о нём, надо рассматривать фонетику (аллитерация, ассонанс) и ритмику (строение строфы, стихотворный размер, рифма).

12. Словесное строение текста.

Здесь говорят об особенностях лексики, морфологии, синтаксиса.

Особенности лексики и синтаксиса издавна изучались поэтикой как тропы и стилистические фигуры. Стилистические фигуры индивидуализируют речь, придают ей эмоциональную окраску.

Вот наиболее часто повторяющиеся фигуры: повторы ("истина в вине"), удвоение ("мечты, мечты, где ваша сладость?"), анафора, эпифора, градация ("не час, не день, не год уйдёт"), параллелизм, эллипсис ("мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги"), инверсия, риторическое обращение, риторический вопрос.

Тропы – обороты речи, в которых слово употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются близкими в каком-то отношении. Это **эпитет**, **сравнение** ("под ним Казбек, как грань алмаза"), **гипербола** ("в сто сорок солнц..."), **литота** ("ниже тоненькой былиночки надо голову клонить"), **ирония** ("отколе, умная, бредёшь ты, голова?"), **аллегория** ("проснёшься ль ты опять, осмеянный пророк? Иль никогда на голос мщенья, Из золотых ножен не вырвешь свой клинок, Покрытый ржавчиной презренья?"), **олицетворение** ("я свистну, и ко мне послушно вползёт окровавленное злодейство"), **метсафора** ("Ах, увял головы моей куст"), **метонимия** (суд идёт), **синекдоха** ("...девичий стан..."), **перифраз** (Ключ Касталии – Кастальский ключ).

Анализ тропа мало плодотворен, если он рассматривается изолированно. Троп понятен только в общей системе речи, в соотнесённости с идеей текста.

Можно говорить о "тучках небесных", выписывать эпитеты: "вечные странники", "степью лазурною", "цепью жемчужною", но если мы не откроем горького авторского чувства изгнанника, наш разбор не достигнет цели.

Тропы и стилистические фигуры содержат в себе оценочность. С их помощью автор оценивает то, о чём пишет. **В тропах – позиция автора.**

13. Ассоциативный фон.

В конце анализа возможно обращение к ассоциативным связям, возникающих при чтении стихотворения.

4. АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО И ПРОЗАИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ПОЭМЫ, РАССКАЗА, ПОВЕСТИ, РОМАНА)

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

План анализа поэтического текста

1. История создания произведения (если это возможно).
2. Тема и идея.
3. Композиция.
4. Развитие темы и идеи.
5. Система образов.
6. Художественно-языковые средства, способствующие раскрытию основной мысли автора.
7. Ритмическая организация, звуковое оформление, особенности рифмики.
8. Особенности синтаксиса и пунктуации произведения, их роль в раскрытии идеи автора.
9. Особенности орфографии.
10. Чувства и мысли, вызванные знакомством с данным произведением.

Анализ прозаического произведения

1. Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос)

Тема - это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). **Проблематика** - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

Пафос - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

2. Уровень организации произведения как художественного целого

Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции:

Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

Пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Сюжет может излагаться:

- В прямой хронологической последовательности событий;
- С отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в будущее;
- В преднамеренно измененной последовательности (см. художественное время в произведении).

Несюжетными элементами считаются:

- Вставные эпизоды;
- Лирические (иначе - авторские) отступления.

Их основная функция - расширять рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, которые не связаны напрямую с сюжетом.

В произведении могут отсутствовать отдельные элементы сюжета; иногда сложно разделить эти элементы; иногда встречается несколько сюжетов в одном произведении - иначе, сюжетных линий. Существуют различные трактовки понятий «сюжет» и «фабула»:

1) сюжет - главный конфликт произведения; фабула - ряд событий, в которых он выражается;

2) сюжет - художественный порядок событий; фабула - естественный порядок событий

Композиционные принципы и элементы:

Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).

Дополнительные средства композиции:

Лирические отступления - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни,

могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);

Вводные (вставные) эпизоды (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);

Художественные предварения - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий;

Художественное обрамление - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;

Композиционные приемы - внутренние монологи, дневник и др.

План анализа художественного прозаического произведения

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;

2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;

3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;

4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;

5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;

6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.

3. Развернутое обоснование выводов.

5. ЭССЕ

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

В "Толковом словаре иностранных слов" Л.П. Крысина эссе определяется как "очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме".

"Большой энциклопедический словарь" дает такое определение: "Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь".

"Краткая литературная энциклопедия" уточняет: "Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные".

Некоторые признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.

- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Данный жанр стал популярным в последние годы. Создателем жанра эссе считается М.Монтень ("Опыты", 1580 г.). Сегодня эссе предлагается в качестве задания достаточно часто. Оно является одним из основных компонентов пакета документов (при поступлении в учебное заведение или трудоустройстве). Конкурс эссе помогает из многообразия лучших выбрать самых лучших!

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. Мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Признаки эссе

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

1. Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.
Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.
3. Свободная композиция - важная особенность эссе.
Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".
4. Непринужденность повествования.
Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятным, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.
5. Склонность к парадоксам.
Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.
6. Внутреннее смысловое единство
Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.
7. Ориентация на разговорную речь
В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

При написании эссе важно определить (уяснить) его тему, определить желаемый объем и цели каждого параграфа.

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

Правила написания эссе

- Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.
- Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.
- В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", эссе - это **реплика**, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку,

который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

6. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СЕМЕЙ

Описание нескольких семей – это, как правило, несколько сюжетных линий, на которые нанизываются рассказы о других героях романа. Эти линии идут через все повествование.

Примерный план сравнительной характеристики семей:

1. Социальное положение семьи (где и как живут)
2. Семейный быт. Его особенности.
3. Старшее поколение
4. Глава семьи. Какие семейные основы сформированы?
5. Младшее поколение.
6. Отношения между взрослыми и детьми
7. Отношения между детьми
8. События, которые проверили семью.
9. Недостатки
10. Отношение автора к семьям

Для удобства сравнительная характеристика может быть оформлена в виде таблицы.

7. ТРЕБОВАНИЯ К СОЧИНЕНИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Рассмотрим **значение слова "сочинение"**: в его состав входит корень "-чин-", имеющий значение "порядок, иерархия". То есть, сочинение - это упорядочение мыслей, приведение их в надлежащий порядок, продиктованный выбранной темой и материалом анализа.

Сочинение по литературе - это особый литературоведческий жанр, в первую очередь, письменный анализ литературных произведений.

1. Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.
2. Сочинение должно быть основано на знании текста.
3. Сочинение должно демонстрировать знание всех произведений учебной программы по выбранной теме.
4. В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.
5. В сочинении не должно быть фактических ошибок: нельзя путать и изменять имена персонажей (не Екатерина или Катя, героиня драмы Островского "Гроза", а Катерина; не Андрей - у Толстого, в "Войне и мире", а князь Андрей), нельзя путать события, их время и место, художественные детали и подробности, недопустимы ошибки в цитировании, в датировке и т.д.
6. Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: вступление ("вход в тему"), основная часть (главные мысли и их доказательство), заключение (итоги по теме, выводы, "выход" из темы).
7. Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики,

- варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику считаются сопутствующим материалом.
8. Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.
 9. Стил сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стили и содержания сочинения.

Избегайте фамильярности в отношении авторов, о которых идет речь: нельзя называть писателей "Львом Николаевичем" (о Толстом), "Мариной Ивановной" (о Цветаевой), "Николаем Васильевичем" (о Гоголе) и т.п.: речь идет не о ваших соседях по лестничной клетке, а об авторах художественных произведений, и соблюдение читательской этики здесь обязательно!

Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к сочинению.

Объем сочинения – от 4 до 6 страниц рукописного текста (используйте только тетрадь в линейку)

8. ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

Реферат – это высшая форма письменной работы, требующая сведения всех знаний вокруг одной проблемы (или вопроса) на основе нескольких источников.

Реферат (от лат. *refere* – сообщать, докладывать) является одним из самых распространенных письменных сообщений.

Реферат – это компилятивный обзор нескольких изданий (или краткое изложение книги, статьи) по проблеме, обозначенной в теме. Компиляция – составление сочинений на основе чужих исследований или чужих произведений без самостоятельной обработки источников. Главный вопрос, на который отвечает реферат, – что содержится по данной теме в различных публикациях. Реферат должен содержать анализ сведений из различных опубликованных источников. Необходимо с максимальной полнотой использовать рекомендованную литературу, правильно, без искажения смысла, понять позицию авторов и верно передать ее в своей работе. В реферате не рекомендуется представлять собственный опыт, если он не был опубликован в печати.

Тема реферата выбирается с учетом предлагаемого перечня. Название и содержание реферата следует согласовать с преподавателем кафедры.

Оформление реферата производится в следующем порядке:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть, разбитая на главы и параграфы;
- заключение;
- список используемой литературы;
- приложения.

Структура (разделы) реферата:

- 1) Оглавление
- 2) Введение (мотивация выбора, обоснование актуальности избранной темы; цели, задачи; краткий обзор источников информации по приоритетам)
- 3) Основные разделы, раскрывающие тему реферата, глава(ы) – 2-4 в зависимости от сложности темы и многообразия источников. Каждая глава должна содержать краткие выводы.

- 4) Выводы. Заключение (обобщенные выводы по теме, перспективные направления изучения проблемы; обозначить вопросы, оставшиеся без ответа)
- 5) Список использованной литературы (алфавитный) с учетом требований к составлению библиографического комментария
- 6) Приложения (иллюстрации, карты, схемы, графики и т.д.)

9. СОСТАВЛЕНИЕ КОНСПЕКТОВ

Различают несколько видов конспектов.

Плановый конспект. Указанный конспект составляется на основе уже сформированного плана материала. Плановый конспект разделяется на несколько пунктов и подпунктов. В ходе конспектирования каждый заголовок дополняется текстовой информацией так, чтобы содержание всех пунктов было раскрыто по максимуму. Плановый конспект чаще всего полезен для составления речи к семинару или какому-либо выступлению.

Схематически-плановый конспект. В таком конспекте все элементы имеют вид вопросительных предложений, на которые требуется ответить. Каждый пункт раскрывается лаконично (2-3 предложения).

Текстуальный конспект. Данный вариант конспекта гораздо массивнее других и составляется из цитат и фрагментов источника. В текстуальный конспект легко можно вплести план, тезисы и разнообразные термины. Чаще всего его применяют при изучении научных или литературных источников, то есть там, где требуются цитаты авторов. Однако создание текстуального конспекта – задача не из простых. Дело в том, что вы должны верно определить, какая цитата реально важна, а какой фрагмент текста несет самую значимую информацию.

Тематический конспект. Задача этого варианта изложения – раскрыть какой-либо вопрос, при этом применяется сразу несколько источников. С помощью указанного конспекта вы сможете глубоко изучить заданную тему и понять вопросы с разных сторон. Однако для формирования тематического конспекта вам понадобится переработать массу литературных источников.

Свободный конспект. Таким конспектом могут воспользоваться те, кто уже изучил все остальные варианты публикации материала. В данном конспекте имеются цитаты, тезисы, выписки, термины и другие элементы, которые присущи остальным вариантам конспектов.

Конспектирование — процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста.

Результат конспектирования — запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

Для того чтобы осуществлять этот вид работы, в каждом конкретном случае необходимо грамотно решить следующие задачи:

1. Сориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение).
2. Увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли.
3. Выявить «ключевые» мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые «нанизано» все содержание текста.

4. Определить детализирующую информацию.
5. Лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

Связующим звеном при составлении конспекта должна быть внутренняя логика изложения. Составляя конспект, нельзя путать связность логическую и связность языковую. Стремиться к форме связного пересказа можно, но не в ущерб другим, более важным качествам конспекта — ясности и краткости.

При конспектировании целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие:

- выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов;
- использование различных цветов;
- подчеркивание;
- заключение в рамку главной информации.

10. СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА ТЕКСТА

Структура плана рекомендуется как перечисление основных событий, вопросов по принципу деления целого на части. Предлагается следующий процесс составления плана: чтение, деление на части с присвоением каждой из них краткого наименования.

План может быть простым и сложным. **Простой план** отражает выделение и наименование главных частей. В сложном плане главные части соответственно разделяются на дополнительные. Преимущество сложного плана состоит в том, что он полнее раскрывает построение и содержание текста, позволяет глубже проследить за ходом мысли и замыслом автора.

Сложный план поможет выработать умение сжато производить записи, последовательно излагать свои мысли, быстро восстанавливать в памяти прочитанное, мобилизовать внимание.

Правила составления плана.

1. Каждая работа начинается с внимательного чтения всего текста.
2. Раздели его на части, выдели в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавь каждую часть.
4. В каждой части выдели несколько положений, развивающих главную мысль.
5. Проверь все ли основные идеи, заключенные в тексте, нашли отражение в плане.

11. РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ СТАТЬЕЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

Конспектирование критических статей и монографий является одной из основных форм самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям. Поэтому умение «правильно» написать конспект является одним из самых важных в процессе обучения.

Инструкция

1. Прежде чем начинать писать конспект научной (критической) статьи, вы должны четко понимать, что конспектирование целостной, законченной работы довольно серьезно отличается от конспектирования под диктовку в реальном времени, к примеру, на лекции. В этом случае ставится задача не просто зафиксировать изложение материала автором, а составить на его основе целостное, логически связанное изложение.

2. Начинайте работу с внимательного прочтения всей статьи целиком. В процессе чтения отметьте основные части статьи. В каждой части выделите основные мысли автора. Для этого удобно делать пометки на полях статьи карандашом, которые потом не трудно стереть.

3. Уяснив для себя основную суть статьи и выводы, сделанные автором, переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Выбирайте только самое необходимое.

4. Начинайте конспект с вводной части, содержащей постановку какой-либо проблемы и основные исходные положения. Прежде чем писать, еще раз перечитайте первую часть (как правило, несколько абзацев) и выделите в тексте главные мысли, отбрасывая все сторонние рассуждения. При составлении конспекта не очень желательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Будет намного лучше, если вы сможете переформулировать выделенные мысли своими словами.

5. Записав основные положения первой части критической статьи, переходите к следующему разделу и повторите с ним весь описанный ранее алгоритм действий. Уясните основные положения, фундамент статьи. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно.

6. Законспектировав основную часть статьи, особое внимание обратите на ее заключение и содержащиеся в нем выводы. Желательно самостоятельно привести заключительную часть к максимально формализованному виду. В дальнейшем такое изложение материала очень поможет при его усвоении и обработке.

Словарь литературоведческих терминов

АБРАКАДАБРА (ср.-лат. *abracadabra*) - 1) бессмысленное слово, которому в старину приписывалась чудодейственная магическая сила; 2) бессмыслица, непонятный набор слов.

АВТОР (латр. *autor*) - лицо, создавшее художественное, научное, техническое и т.п. произведение.

АГИТАЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА - совокупность художественных и нехудожественных произведений, которые, воздействуя на чувство, воображение и волю людей, побуждают их к определенным поступкам, действию.

АКМЕИЗМ (гр. *akme* расцвет) - декадентское течение в русской литературе, возникшее в 1912 - 1913 гг. и просуществовавшее до 1922 г. Поэзия акмеистов характеризовалась *индивидуализмом, эстетством, формализмом*, проповедью "искусства для искусства".

АКРОСТИХ (гр. *akrostichis*) - стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют какое-либо слово или фразу, например: "Лазурный день | Угас, угас, | Ночная тень, | Ах, скрыла нас" - Луна.

АЛЛЕГОРИЯ (гр. *allegoria* - иносказание) - образное изображение отвлеченной мысли, идеи или понятия посредством сходного образа (лев - сила, власть; правосудие - женщина с весами). В отличие от *метафоры*, в аллегории переносное значение выражено фразой, целой мыслью или даже небольшим произведением (басня, притча). В литературе многие аллегорические образы взяты из фольклора и мифологии.

АЛЛИТЕРАЦИЯ (лат. *ad* к, *при* + *litera* буква) - в стихах, реже прозе - повторение одинаковых или созвучных согласных звуков, например: "Мой милый маг, моя Мария" (Брюсов).

АЛЪМАНАХ (лат. almanachus) - сборник литературных произведений разных авторов.

АМФИБРА́ХИЙ (ο αμφίβραχος ποὺς, amphibrachys, обоюдократкий) - в античной метрике, простая стопа, трёхсложная, четырёхморная; краткий + долгий + краткий слоги, UŪU. В русском стихосложении - безударный + ударный + безударный, UŪU; например, «Как ны́не сбира́ется ве́щий Оле́г» (Пушкин).

АНАГРАММА (гр. ana... пере + gramma буква) - перестановка букв в слове для образования другого слова, например: топор - ропот, ла́ста - атлас.

АНАПЕ́СТ (ο ανάπαιστος ποὺς, anapaestus, отбитый назад) - в античной метрике, простая стопа, трёхсложная, четырёхморная; краткий + краткий + долгий слог, UUŪ. В русском стихосложении, бездарный + безударный + ударный, UUŪ; например, «Бе́дняки́ | ему́ пе́с | ню пою́т» (Некрасов).

АНАФО́РА (гр. anaphora) - повторение в начале двух или нескольких отрывков речи (стихов, фраз) одного и того же слова или звука, например: "Али я тебя не холью? Али ешь овса не в волю?" (Пушкин).

АНАХРОНИ́ЗМ (гр. перенесение во времени) - нарочитое или ненамеренное нарушение хронологического правдоподобия, приписывание явлений или событий одной эпохи другой.

АНЕКДО́Т (гр. anekdotos неопубликованный) - короткий (обычно устный) шуточный рассказ о смешном, забавном или любопытном происшествии.

АННОТА́ЦИЯ (лат. annotation примечание, пометка) - краткое изложение содержания книги, статьи и т. п., часто с критической оценкой ее.

АНТИТЕ́ЗА (гр. antithesis противоположение) - в стилистике - сопоставление противоположных мыслей или образов для усиления впечатления, например: "я знаю, что ничего не знаю", "Война и мир" (Толстой), "Бедняк богач" (И. Шой).

АНТОЛО́ГИЯ (гр. anthologia букв. соби́рание цветов) - сборник избранных произведений, преимущественно стихотворений, разных авторов.

АССОНА́НС (фр. assonance) - 1) созвучие; 2) в стихосложении - неточная рифма, в которой созвучны только гласные, например: заросли - жалости (Брюсов).

АФОРИ́ЗМ (гр. aphorismos) - изречение, выражающее какую-либо обобщенную мысль; для афоризма одинаково обязательны и законченность мысли и отточенность формы, например: "Человек - это звучит гордо" (М. Горький).

БАЛЛА́ДА (фр. ballade) - первоначально - небольшая незамысловатая песенка для сопровождения танцев; позднее форма небольшого лирического стихотворения; баллада как жанр претерпела ряд изменений и в разное время и в разных странах характеризовалась различными признаками; в настоящее время - лиро-эпическое стихотворное сюжетное произведение (типа рассказа), написанное строфами.

БА́РД (кельт. bard) - поэт и певец у древних кельтов; в торжественном стиле - поэт.

БАСНЯ́ - жанр *дидактической поэзии*, короткая повествовательная форма, сюжетно законченная и подлежащая аллегорическому истолкованию как иллюстрация к известному житейскому или нравственному правилу. От *притчи* или *аполога* басня отличается законченностью сюжетного развития, от других форм аллегорического повествования, например аллегорического романа, единством действия и сжатостью изложения.

БЕЛЛЕ́ТРИСТ - писатель, работающий в области беллетристики.

БЕЛЛЕ́ТРИСТИКА (фр. belleslettres) - художественные произведения в прозе - романы, повести, рассказы.

БЕСТСЕЛЛЕ́Р (англ. bestseller) - ходкая книга, изданная большим тиражом.

БУЛЬВА́РНАЯ ЛИТЕРА́ТУРА (фр.) - произведения, лишённые художественного значения и рассчитанные на невзыскательный, дурной вкус; изобилуют похождениями преступников, любовными приключениями и т.п.

БУРИМЕ (фр. bouts rimes рифмованные концы) - стихотворение, составляемое на заданные рифмы, большей частью в порядке общей игры.

БЫЛИНЫ - русские эпические песни, сохранившиеся главным образом в устах северного крестьянства под названием «старин», «ста́рин» и «старинок»; термин былины искусственный, введенный в научное употребление в 30-х годах XIX века любителем ученым Сахаровым на основании упоминаемых в «Слове о полку Игореве» (кон. XII в.) «былинах сего времени»; у северных «сказителей» (исполнителей, певцов) именем старин обозначаются иногда также некоторые эпические духовные стихи и многие исторические песни, гл. обр., XVI—XVII вв., в научной литературе обычно эти произведения рассматриваются отдельно.

ВЕРЛИБР (фр. vers libre) - с в о б о д н ы й с т и х - один из видов стиха, строящийся главным образом на интонационно-синтаксической основе, без учета числа слогов и ударений в стихотворной строке (Уитмен, Верхарн и др. поэты).

ГИМН (гр. хвалебная песнь) - жанр религиозной лирики, выделяемый по тематическим признакам - хвалебная песнь, славословие, объединяемое тождеством восхваляемого объекта.

ГИПЕРБОЛА (гр. hyperbole) - оборот речи, состоящий в чрезмерном преувеличении для более сильного впечатления, например: безбрежное море.

ГРАДА́ЦИЯ (лат. gradatio постепенное возвышение, усиление) - *климакс*, в риторике - нанизывание выражений со все усиливающимся значением, например: "победил, разгромил, уничтожил".

ГРОТЁСК (от фр. grotesque причудливый, затейливый; комический, смешной) - в литературе изображение людей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде.

ДА́КТИЛЬ (о δάκτυλος, dactylus, палец) - в античной метрике, простая стопа, трёхсложная, четырёхморная; долгий + два кратких слога, ŪUU. В русском стихосложении, ударный + безударный + безударный, ÚUU; например, «Тúчки не | бёсны́е | вёчны́е | стра́нники» (Лермонтов).

ДЕТАЛЬ - выразительная подробность в произведении. Деталь помогает представить читателю время, место действия, внешний вид героев, их состояние, характер их мыслей, понять авторское отношение к изображаемому.

ДИАЛОГ - речевое общение между двумя и более лицами, часть художественного текста, один из его элементов, воспроизводящий речевое общение персонажей.

ДИФИРА́МБ (гр. dithyrambos) - в поэзии произведение, близкое к *оде*.

ДРАМА (гр. drama действие) - один из трех основных родов художественной литературы (наряду *эпосом* и *лирикой*); в широком смысле - всякое сюжетное литературное произведение, написанное в разговорной форме и без авторской речи (драматическое произведение); большей частью предназначается для представления в театре; в узком смысле - литературное произведение такого рода, отличающееся *откомедии* серьезностью конфликта, глубиной переживаний.

ЖАНР (фр. genre род, вид) - исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного произведения; многообразие жанров в искусстве обусловлено тем, что его произведения отражают различные стороны действительности, имеют различные задачи и назначение; основные жанры в литературе: *эпический* (роман, повесть, рассказ и т.д.), *лирический* или *лирика*, *драматический* (трагедия, комедия, собственно *драма* и т.д.).

ЗАВЯЗКА - одна из начальных стадий в развитии сюжета литературного произведения; в завязке создаются («завязываются») те конфликты, которые будут углубляться в процессе дальнейшего развития действия, вплоть до развязки, эти конфликты разрешающей.

ЗАЧИН - вступление к былинe при помощи какой-либо традиционной формулы, отчасти связанной с повествованием (в отличие от прибаутки или запева, этой связи не имеющих) хронологически, географически и т. п., например: «Как во славном во городе во Киеве, У ласкового князя у Владимира» и т. д.

ИДЕ́Я (гр. idea понятие, представление) - главная основная мысль художественного, научного или политического произведения; наряду с основной идеей произведение содержит в себе ряд частных идей.

ИМАЖИНИ́ЗМ (фр. image образ) - упадочное декадентское литературное направление в Англии в начале 20 в.; в России существовало в виде незначительной группировки; исходило из формалистического представления о том, что литературное творчество сводится к созданию словесных образов, каждый из которых имеет самостоятельное значение и не требует смысловой связи с другими образами.

ИНВЕ́РСИЯ (лат. inversio переворачивание; перестановка) - лингв., поэт. перестановка слов, нарушающая обычный порядок их в предложении; применяется в стилистических целях, например: "Швейцара мимо он стрелой" (Пушкин).

ИНТРИ́ГА (лат. intricare запутывать) - действие в драматическом произведении, характеризующееся напряженной борьбой персонажей и особой запутанностью сюжета.

ИРО́НИЯ (гр. eironeia) - 1) тонкая, скрытая насмешка; 2) стилистический оборот, при котором слово употребляется в обратном, противоположном его значении, например, когда нарочито утверждают противоположное тому, что думают в действительности о предмете или лице (например: "Отколе, умная, бредешь ты, голова?" - слова лисицы, обращенные к ослу в басне Крылова).

КАЛАМБУР (фр. calembour) - игра слов, основанная на их звуковом сходстве при различном смысле (см. также *каламбурная рифма*).

КЛА́ССИК (от лат. classicus первоклассный) - общепризнанный великий писатель, художник, композитор, творения которого сохраняют свое значение в веках.

КЛАССИЦИ́ЗМ (от лат. classicus) - 1) направление в искусстве и литературе в Зап. Европе 17-18 вв. и в России 18 в., считавшее образцовым классическое (древнегреческое и древнеримское) искусство; 2) художественный стиль в Зап. Европе 17 - начала 19 вв. и в России 18 - начала 19 вв, обращавшийся к античности и к античному искусству как к норме и идеальному образцу.

КОМЕ́ДИЯ (гр. komodia, лат. comoedia) - драматическое произведение веселого, жизнерадостного характера, осмеивающее недостатки общественной жизни, быта и людей.

КОМПО́ЗИЦИЯ - (от лат. compositio - сочинение, составление; соединение, связь) - в художественной литературе - построение (структура) литературного произведения, расположение и взаимосвязь его частей (компонентов), обусловленных идейным замыслом и назначением произведения; компонентом (единицей композиции) считают "отрезок" произведения, в котором сохраняется один способ изображения (характеристика, диалог и т. д.) или единая точка зрения (автора, рассказчика, одного из героев) на изображаемое. Взаиморасположение и взаимодействие этих "отрезков" образуют композиционное единство произведения. Композицию часто отождествляют как с сюжетом, системой образов, так и со структурой художественного произведения (иногда синонимами понятий композиция и структура служат слова: архитектоника, построение, конструкция).

КОНТЕ́КСТ - (от лат. contextus тесная связь, соединение) - законченный в смысловом отношении отрывок письменной речи (текста), необходимый для определения смысла отдельного входящего в него слова или фразы.

КОНФЛИ́КТ - противоборство характеров, настроений в художественном произведении.

КУЛЬМИНА́ЦИЯ - элемент фабулы, момент наивысшего напряжения в развитии действия.

КРИТИКА - (гр. kritike) - разбор, обсуждение какого-нибудь предмета, явления, теории, книги, художественного произведения и т.д. с целью оценить достоинства, указать недостатки.

КУРТУАЗНАЯ ЛИТЕРАТУРА - (фр. courtois любезный, вежливый) - литература западноевропейского средневековья, посвященная воспеванию рыцарской чести, любви и т.д.

ЛИРИКА (гр. lyrikos *лирический*, поющий под звуки лиры, чувствительный) - 1) один из трех основных родов художественной литературы (наряду с *эпосом* и *драмой*); отражает жизнь путем изображения разнообразных человеческих переживаний, ею вызванных; характерной особенностью лирики является стихотворная форма.

ЛЕТОПИСИ - памятники исторической письменности и литературы Древней Руси. Повествование в них велось по годам в хронологической последовательности. Рассказ о событиях каждого года начинался словами "в лето..." - отсюда и название "летопись".

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ – это образ поэта в *лирике*, художественный двойник автора, выступающий как жизненная роль, как лицо, наделенное особенностями индивидуальной судьбы, своеобразным внутренним миром, а подчас и приметам реального облика, явленный из текста *лирических* композиций.

ЛИТЕРАТУРА (лат. lit(ter)atura) - 1) в широком смысле слова - совокупность письменных и печатных произведений (научных, художественных, философских и т.п.) того или другого народа, эпохи или всего человечества; 2) в узком смысле - художественное творчество, выраженное в слове, т.е. художественная литература; 3) совокупность печатных произведений по определенному предмету, вопросу.

ЛИТОТА, ЛИТОТЕС (гр. litotes - простота) - вид *метонимии*: а) оборот речи, обратный *гиперболе*, преуменьшение, например: "лошадь величиной с кошку"; б) замена какого-либо выражения другим, равнозначным, поставленным в отрицательной форме; например, вместо "согласен" говорят "не возражаю".

МЕТАФОРА (гр. metaphora перенос) - оборот речи, *троп*: а) в широком смысле - всякое иносказание, образное выражение понятия; б) употребление слова или выражения в переносном смысле, то есть перенесение на данный предмет (явление) характерных признаков другого предмета (явления), например "угрызения совести", "железная воля"; перенос значения основан на сходстве или на контрасте; в метафоре, в отличие от *сравнения*, слова «как», «словно», «как будто» опущены, но подразумеваются.

МЕТОНИМИЯ (гр. metonymia переименование) - оборот речи, *троп* - замена одного слова другим на основании смежности двух понятий, например "лес поет" вместо "птицы в лесу поют"; "читать Пушкина" вместо "читать сочинения Пушкина".

МИФ - древнее народное сказание о богах и героях, о происхождении жизни на земле.

МИФОЛОГИЯ - совокупность, система мифов.

МОРАЛЬ - нравственные правила, которым следуют в обществе и домашней жизни.

НОВЕЛЛА— это, так же как и рассказ, небольшое художественное произведение, которому присущи краткость, отсутствие описательности, неожиданная развязка.

ОБРАЗ - обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления.

ПАЛИНДРОМ(ОН) (гр. palindrome бегу назад) - "перевертень" - слово, фраза или стих, одинаково читающиеся слева направо и обратно, например "искать такси", "чин зван мечем назвнич" (Хлебников).

ПАРАФРАЗА (гр. paraphrasis описательный оборот, описание) - передача своими словами, пересказ чужих текстов, мыслей и т.п. (см. *перифраза*).

ПОВЕСТЬ - род эпической поэзии, в русском литературном обиходе противопоставляемый обычно роману, как более крупному жанру, и рассказу, как жанру меньшему по объему.

ПРИТЧА - нравственное поучение в аллегорической форме (см. слово Аллегория), отличающееся от басни тем, что свой поэтический материал оно черпает из человеческой жизни (евангельские притчи, притчи Соломоновы).

ПСЕВДОНИМ служит практической цели: заменяет собою настоящее имя, которое по тем или иным причинам желательно скрыть. Под псевдонимом выступают представители искусства (главным образом, на театре и в литературе), реже представители науки.

ПОЭЗИЯ (гр. poiesis) - 1) искусство образного выражения мысли в слове; словесное художественное творчество; 2) в узком смысле - стихотворная, ритмически построенная речь (противопоставляется прозе); 3) совокупность стихотворных произведений какого-либо народа, времени, какого-либо поэта или группы; 4) * очарование, обаяние.

ПОЭМА (гр. poïema) - сюжетное литературное произведение лирико-эпического характера в стихах, стихотворная повесть или рассказ, например "Медный всадник" Пушкина.

ПРОЗА (лат. prosa) - 1) нестихотворная речь; нестихотворная литература; 2) * обыденность, повседневность.

ПРОТОТІП - первоначальный образец, прообраз, *преимуц.* действительное лицо как источник для создания литературного образа, героя.

РАЗВЯЗКА - элемент фабулы, заключительный момент в разрешении конфликта.

РАССКАЗ - в жанровом значении небольшое повествовательное *прозаическое* литературное произведение с реалистической окраской, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде и т. п.

РИФМА - созвучные окончания стихотворных строк.

РОМАН – это крупное повествовательное художественное произведение, в событиях которого обычно принимает участие много действующих лиц (судьбы их переплетаются). Роман может быть философским, историческим, приключенческим, семейно-бытовым, социальным, авантурным, фантастическим и т.д. Выделяют также роман-эпопею, описывающий судьбы людей в переломные исторические эпохи («Война и мир», «Тихий Дон», «Унесенные ветром»).

Роман может быть как в прозе, так и в стихах, содержать несколько сюжетных линий, включать в себя произведения малых жанров (рассказ, басню, стихотворение и т.д.).

СИНЕКДОХА (гр. synekdoche) - вид *метонимии*, стилистический оборот, состоящий в употреблении большего вместо меньшего, целого вместо части, общего вместо частного, например: "защита требует оправдания подсудимого" (вместо защитник), или наоборот - меньшего вместо большего и т.д., например: "к нему и птица не летит и зверь нейдет" (вместо "птицы", "звери"), "- Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спалённая пожаром, Французу отдана?" (вместо "французам").

СКАЗКА - занимательный рассказ о необыкновенных фантастических вымышленных событиях и приключениях.

СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ - лирическое произведение в прозаической форме.

СТРОФА - повторяющееся в стихотворении сочетание из нескольких строк с определённой рифмовкой; часть стихотворного произведения, объединяющая ритмически и по смыслу несколько стихов.

СЮЖЕТ - последовательность, ход связанных друг с другом событий в художественном произведении.

СРАВНЕНИЕ - слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации - другой («сильный, как лев», «сказал, как отрезал»). В отличие от метафоры, в сравнении обязательно присутствуют слова «как», «как будто», «словно» и т.д.

ТЕМА - круг событий и проблем, составляющих основу произведения; то, о чём писатель говорит в своём творении.

ТРАГЕДИЯ - жанр литературы, драматическое произведение, изображающее глубокие, чаще всего неразрешимые жизненные противоречия. Их последствия завершаются гибелью героя. Конфликты реальности переданы в **трагедии** в предельно напряженной форме.

ТРОП (гр. tropos - поворот, оборот речи) - слово или фраза в переносном, иносказательном значении, образное выражение, важный элемент художественного мышления (*метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота* и др.).

ФАБУЛА - совокупность событий, каждое из которых играет свою роль в раскрытии авторского замысла

ФОЛЬКЛОР - искусство народа (от английских слов folk - народ, lore - мудрость).

ХОРЕЙ (о χορείος ποὺς, от «для хоровой пляски») или **ТРОХЕЙ** (о τροχαῖος ποὺς, от «бегущий») - 1) в античной метрике, простая, двухсложная, трёхморная стопа; долгий + короткий слог, ŪU. В русском стихосложении - ударный + неударный слоги; например, «Бѹря | мглѹю | нѣбо | крѹет» (Пушкин); 2) стих, составленный хореем (трохеем).

ЭЛЛИПСИС (гр. elleipsis) - опущение в речи слов, легко подразумеваемых, например: "я домой" вместо "я иду домой".

ЭПИТЕТ (гр. epitheton букв. приложение) - определение, прибавляемое к названию предмета с целью подчеркнуть его характерное свойство, придать ему художественную выразительность, поэтическую яркость (например: "шелковые кудри").

ЭПОС (гр. epos слово, рассказ, песня) - повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой); основные жанры эпоса: *рассказ, баллада, повесть, поэма, роман, эпопея*.

ЭПОПЕЯ (от эпос и греч. poieo – творю) – это обширное художественное произведение в стихах или прозе, повествующее о значительных исторических событиях. Обычно описывает ряд крупных событий в рамках определенной исторической эпохи. Изначально была нацелена на описание героических событий.

Широкоизвестные эпопеи: «Илиада», «Махабхарата».

ЭССЕ (фр. essai букв. опыт) - очерк (научный, исторический, публицистический).

ЭЗОПОВ ЯЗЫК - язык иносказательный, под видом развлечения, шуток он используется для насмешки и поучения.

ЭКСПОЗИЦИЯ - элемент фабулы, предыстория события или событий, которые лежат в основе художественного произведения; та часть литературного произведения, которая непосредственно предшествует началу основного действия, завязке.

ЭЛЁГИЯ - лирическое стихотворение, проникнутое грустью, а также музыкальная пьеса такого характера.

ЭПИЛОГ - элемент фабулы, заключительная часть художественного произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображаемых событий.

ЮМОР - 1. Добродушно-насмешливое отношение к чему-либо, умение представить события, недостатки, слабости и т.п. в комическом виде. 2. Художественный приём в произведениях литературы, основанный на изображении чего-либо в смешном виде.

ЯМБ (о ἰαμβὸς ποὺς, от ἰαμβύκη названия музыкального инструмента) - 1) в античной метрике, простая, двусложная, трёхморная стопа, краткий + долгий слог, UŪ. В русском стихосложении - неударный + ударный слоги; например, «Онá | в семѣе | своѣй | роднѹй»

(Пушкин); 2) стих, составленный ямбами; в античной поэзии ямбами обычно писались произведения насмешливого или сатирического характера.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
2. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
3. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
4. «Записки охотника» И.С. Тургенева история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
5. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл.
6. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
8. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
9. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
10. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
11. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
12. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность
13. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета
14. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого.
15. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
16. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
17. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
19. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
20. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
21. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
22. Новаторство чеховской драматургии.
23. Символизм и младосимволизм.
24. Футуризм как литературное направление.
25. Акмеизм как литературное направление.
26. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
27. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
28. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
29. Идеалы служения обществу в трактровке В. Я. Брюсова.
30. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
31. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

32. Неповторимость изображения русского характера в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
33. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
34. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
35. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
36. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
37. М.А. Шолохов создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
38. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
39. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
40. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
41. Ранняя лирика Б. Пастернака.
42. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца воплощение русского национального характера.
43. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
44. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
45. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
46. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра». Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
47. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Кругина.
48. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
49. . Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
50. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
51. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
52. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
53. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
54. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
55. Развитие есенинских традиций в книгах Н. Рубцова «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
56. Нобелевская лекция И. Бродского его поэтическое кредо.
57. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
58. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
59. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота». Литературная критика середины гг. XX в.
60. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Экзаменационные билеты по учебному предмету «Литература»

Билет №1

1. Общая характеристика литературного процесса 2-ой половины 19 века
2. Тема любви в рассказах И.А. Бунина (по выбору студента)
3. Значение литературоведческих терминов: конфликт, рифма, юмор.

Билет №2

1. Конфликт Катерины с «темным царством» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
2. Серебряный век русской поэзии. Смысл названия. Общая характеристика.
3. Значение литературоведческих терминов: критика, роман, ямб.

Билет №3

1. «Жестокие нравы» города Калинова (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
2. Общая характеристика творчества С.А. Есенина.
3. Значение литературоведческих терминов: лирика, сказка, амфибрахий.

Билет №4

1. Илья Ильич Обломов. Сущность, характер, судьба. (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
2. Общая характеристика творчества А.А. Блока.
3. Значение литературоведческих терминов: лирический герой, стихотворения в прозе, альманах

Билет № 5

1. Обломов и Штольц. (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)
2. Общая характеристика творчества В.В. Маяковского.
3. Значение литературоведческих терминов: градация, акмеизм, повесть.

Билет № 6

1. Творческий путь И.С. Тургенева.
2. Общая характеристика творчества А.А. Ахматовой.
3. Значение литературоведческих терминов: комедия, реализм, верлибр.

Билет № 7.

1. Образ Евгения Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
2. Общая характеристика творчества М.И. Цветаевой.
3. Значение литературоведческих терминов: гротеск, символизм, поэма.

Билет №8

1. Анализ рассказа А.И. Куприна «Олеся»
2. Общая характеристика творчества А.А. Фета.
3. Значение литературоведческих терминов: трагедия, эзопов язык, сюжет.

Билет № 9

1. Анализ рассказа А.М. Горького «Старуха Изергиль»
2. Общая характеристика творчества Ф.И. Тютчева.
3. Значение литературоведческих терминов: кульминация, элегия, роман.

Билет № 10

1. Основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
2. Литература рубежа веков. Общая характеристика.
3. Значение литературоведческих терминов: жанр, перифраза, фольклор.

Билет №11

1. «Очарованный странник» Н.С. Лескова. Смысл названия произведения.
2. Акмеизм как литературное направление.
3. Значение литературоведческих терминов: завязка, повесть, хорей

Билет № 12

1. Образы градоначальников в романе М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города»
2. Символизм как литературное направление.
3. Значение литературоведческих терминов: композиция, рассказ, беллетрист.

Билет № 13

1. Родион Раскольников и его теория (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
2. Общая характеристика поэмы А. Блока «Двенадцать»
3. Значение литературоведческих терминов: зачин, притча, эпитет.

Билет № 14

1. Трагические судьбы маленьких людей (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
2. Футуризм как литературное направление.
3. Значение литературоведческих терминов: идея, поэзия, эпос.

Билет № 15

1. Смысл названия поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
2. Три правды в пьесе А.М Горького «На дне»
3. Значение литературоведческих терминов: инверсия, поэма, экспозиция.

Билет № 16

1. Анализ стихотворения Н.А. Некрасова (по выбору студента)
2. Судьбы ночлежников в пьесе А.М. Горького «На дне»
3. Значение литературоведческих терминов: интрига, проза, элегия.

Билет № 17

1. Стихи Н.А. Некрасова о тяжелой народной доле. Анализ.
2. Общий обзор романа А.А. Фадеева «Разгром» (тема гражданской войны)
3. Значение литературоведческих терминов: классик, развязка, эпопея.

Билет № 18

1. Анализ рассказа А.П. Чехова «Ионыч» (обличение мещанства и пошлости)
2. Григорий Мелехов как типичный герой эпохи (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)
3. Значение литературоведческих терминов: гимн, псевдоним, фабула.

Билет № 19

1. «Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии.
2. Творческий путь Л.Н. Толстого.
3. Значение литературоведческих терминов: верлибр, образ, троп.

Билет № 20

1. Идеиные искания Ф.М. Достоевского.
2. Анализ рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»
3. Значение литературоведческих терминов: бард, мораль, трагедия

Билет № 21

1. Анализ рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре»
2. Положительные и отрицательные герои в романе М.А. Булгакова «Собачье сердце»
3. Значение литературоведческих терминов: афоризм, новелла, тема.

Билет № 22

1. Образ Наташи Ростовской (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
2. Теория трех миров в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
3. Значение литературоведческих терминов: былина, миф, сравнение.

Билет № 23

1. Духовные искания А. Болконского (или Пьера Безухова) в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
2. Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
3. Значение литературоведческих терминов: беллетристика, литота, сюжет.

Билет № 24

1. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Истинные и ложные герои.
2. Образ Маргариты в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
3. Значение литературоведческих терминов: басня, футуризм, риторический вопрос.

Билет № 25

1. Наполеон и Кутузов в изображении Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»)
2. Судьба художника в тоталитарном государстве (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)
3. Значение литературоведческих терминов: баллада, эпилог, прототип.

Билет № 26

1. Изображение Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
2. Раневская и Гаев - старые хозяева вишневого сада (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»)
3. Значение литературоведческих терминов: антитеза, эпопея, экспрессионизм.

Билет № 27

1. Ермолай Лопухин. Нежная душа или хищный зверь? (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»)
2. Тема интеллигенции и революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
3. Значение литературоведческих терминов: аллегория, лирический герой, пьеса.

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Проблема «отцов и детей» в русской литературе.
2. Путь к распаду личности на страницах русской классики.
3. Борьба личности за право быть свободной.
4. Истоки бунта человека. Ответственность личности за свою позицию.
5. Что есть красота? (по произведениям русской классики)
6. Духовные искания героев русской литературы.
7. Проблема взаимоотношения власти и народа.
8. Прошлое, настоящее и будущее на страницах русской литературы.
9. Тема дороги в русской литературе.
10. Проблема подлинной дружбы в произведениях русских классиков.
11. Отражение социальных противоречий эпохи в творчестве русских писателей.
12. Осуждение войны на страницах русской литературы.
13. Восхищение семейными устоями (по произведениям русской литературы)
14. Проблема настоящей любви в произведениях русской классики.
15. Изображение маленького человека в русской литературе.
16. Буржуазный делец на страницах русской литературы.
17. Бунтующий герой на страницах русской литературы.
18. Нравственные идеалы авторов в произведениях русской литературы.
19. Образы босяков в произведениях русской классики.
20. Лишние люди и причины их одиночества.
21. «Чистое искусство» в русской литературе.
22. Изображение российской действительности в предреволюционный период.
23. Проблема правды и лжи на страницах русской классики.
24. Проблема истинного творчества (по прозаическим или поэтическим произведениям)
25. Проблема нравственного выбора человека.
26. Проблема взаимоотношения интеллигенции и революции.
27. Проблема бездуховности существования.
28. Проблема жизни и смерти.
29. Мой любимый поэт серебряного века.
30. Тема России в творчестве русских поэтов.
31. Тема войны и ее раскрытие в произведениях русских писателей или поэтов.
32. «Лагерная» тема в творчестве А.И. Солженицына или В. Шаламова.
33. Путь народа в революции и гражданской войне

Как писать сочинение по литературе. Требования к сочинению:

Рассмотрим значение слова "сочинение": в его состав входит корень "-чин-", имеющий значение "порядок, иерархия". То есть, сочинение - это упорядочение мыслей, приведение их в надлежащий порядок, продиктованный выбранной темой и материалом анализа.

Сочинение по литературе - это особый литературоведческий жанр, в первую очередь, письменный анализ литературных произведений.

1. Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.
2. Сочинение должно быть основано на знании текста.
3. Сочинение должно демонстрировать знание произведения по выбранной теме.

4. В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.
5. В сочинении не должно быть фактических ошибок: нельзя путать и изменять имена персонажей (не Екатерина или Катя, героиня драмы Островского "Гроза", а Катерина; не Андрей - у Толстого, в "Войне и мире", а князь Андрей), нельзя путать события, их время и место, художественные детали и подробности, недопустимы ошибки в цитировании, в датировке и т.д.
6. Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: вступление ("вход в тему"), основная часть (главные мысли и их доказательство), заключение (итоги по теме, выводы, "выход" из темы).
7. Все Ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику считаются сопутствующим материалом.
8. Цитаты (если Вы их используете) должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.
9. Стиль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стиля и содержания сочинения.

Избегайте фамильярности в отношении авторов, о которых идет речь: нельзя называть писателей "Львом Николаевичем" (о Толстом), "Мариной Ивановной" (о Цветаевой), "Николаем Васильевичем" (о Гоголе) и т.п.: речь идет не о ваших соседях по лестничной клетке, а об авторах художественных произведений, и соблюдение читательской этики здесь обязательно!

Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к сочинению.

Объем сочинения – от 4 до 6 страниц рукописного текста (используйте только тетрадь в линейку)

Вступление: 1/4 часть от всей работы. Возможно кратко охарактеризовать эпоху создания произведения или само произведение (историю появления, особенности). Допускается начать вступительную часть с рассказа об авторе и его творчестве (полностью биографию не излагать!)

Основная часть: 2/4 части от всей работы. Главное ее содержание - это развернутый и доказательный ОТВЕТ на ключевые вопросы темы.

Заключение: 1/4 часть от всей работы. Задача этой части - ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ по теме. Необходимо обобщить ваши выводы, допускается выразить собственное мнение.

Не забывайте про «мостики» - логичный переход от одной части сочинения к другой.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания педагогического совета
1	2	3
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		